

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL SUMINISTRO DE EQUIPOS DE AUDIOVISUAL, ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA GETXO JAZZ 2026

El objeto del contrato es el arrendamiento, montaje, desmontaje e instalación de los elementos estructurales, iluminación, sonido y video relacionados a continuación, así como la prestación de la asistencia técnica necesaria para que dichos elementos estén en funcionamiento durante los actos previstos en Getxo Jazz 2026 en la calle.

Todas las referencias a marcas determinadas deberán entenderse sin perjuicio de la posibilidad de presentar equipos que reúnan características técnicas equivalentes. En todos aquellos materiales que se especifique una marca concreta, podrá ofertarse la marca indicada u otra de características y calidad equivalente o superior.

Los equipos deberán ser de fabricantes que cumplan con la normativa europea vigente, disponer de marcado CE y certificaciones de calidad reconocidas (ENEC, ISO 9001, ISO 14001), garantizando trazabilidad, control de fabricación y servicio postventa en la Unión Europea.

Los gastos de entrega, transporte, carga, descarga y seguro de los equipos objeto del contrato hasta las dependencias indicadas, así como su retirada serán de cuenta de la empresa adjudicataria.

Los equipos deben estar a su llegada perfectamente revisada y en perfecto estado de funcionamiento. Se deberá garantizar que los equipos suministrados tengan la protección adecuada contra el fuego.

Se deberán entregar planos de iluminación, estudio de cargas, ubicación de motores, torres, pantalla led, planos de escenario con microfonía y listado de canales; Certificados de plataformas, pantalla led, motores, tarimas, carpas, torres elevadoras, pasa cables y todos los elementos de anclaje necesarios. Todo el material deberá cumplir la reglamentación vigente, deberá acompañarse certificado de fabricación y resistencia, requisito que deberá de acreditarse junto con la oferta técnica, así como certificado de montaje y seguridad firmado por técnico competente.

Las averías producidas en los equipos del contrato tanto por su uso como por accidente, serán de cuenta de la empresa adjudicataria, así como la obligación de repararlos o restituirlos, sin poner en riesgo el acto para el que fueron solicitados.

En caso de que ocurra cualquier incidente o avería relacionado con el equipo suministrado, el contratista facilitará asistencia técnica en las instalaciones de los equipos suministrados en aquellos momentos que sea preciso y requerido por Getxo Kultura para el buen desarrollo del espectáculo del que se trate. Para ello deberá tener disponibilidad durante las 24 horas del día y todos los días de duración del contrato disponer de personal, equipos y transporte necesario para atender cualquier necesidad e imprevisto.

Los productos ofertados deberán ser conformes con la normativa vigente de la Unión Europea y española en lo referente a sus aspectos de calidad, ergonómicos, medioambientales, ahorro energético, compatibilidad electromagnética y de seguridad.

La empresa adjudicataria está obligada al cumplimiento de las disposiciones legales en



materia de Prevención de Riesgos Laborales, según lo dispuesto en el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y en el Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.

Los equipos deberán instalarse en las ubicaciones donde se desarrolla el Festival de Jazz, que tendrán las siguientes características:

- Dirección Plaza Telletxe Algorta 48991 Getxo (43.352793276646466, - 3.0103211077721346)
- Fecha y Plazos: Días del 1 al 5 de Julio.

Montaje: El equipo debe estar montado para el inicio de pruebas sobre las 16:00 horas del día 1.

Desmontaje: El espectáculo finalizara antes de las 23:00 del día 5. Deberá de estar recogido antes de las 04:00 am del día 6 de Julio.

Eventos: Serán 7 conciertos en total: 1 concierto cada día (del miércoles 1 al domingo 5) a las 19:00 horas de la tarde con duración aproximada de 100 minutos, y el sábado y el domingo (días 4 y 5 respectivamente), además, un concierto en horario matinal (a las 13:00), en los que se necesitara los equipamientos para pruebas, ensayos y tareas correspondientes.

- Un escenario de 10 m x 8 m y 1,20 m de altura con escalera y rampa de acceso de 2 m de ancho más barandilla. Cubierta a 6 m de altura máxima y altura mínima desde suelo hasta inicio cubierta de 4 metros aproximadamente.
- Área aproximada del espacio a sonorizar 530 metros cuadrados. 250 localidades en sillas y resto de pie.

No forman parte del objeto de este contrato, aquellos equipos que posteriormente puedan ser solicitados por los artistas a Getxo Kultura y que no se encuentran relacionados en este pliego.



ILUMINACIÓN

Todos los aparatos siguientes deberán contar con sus garras y elementos de seguridad en función de su ubicación y características.

- 8 focos para iluminación general en escenario.(deberán de contar con garras y elementos de seguridad par anclaje)
- 2 focos para iluminar el cartel de Jazz de Getxo.
- 1 mesa de iluminación para gobernar estos focos a través de DMX.
- Dimmers o alimentación corriente necesaria. (cableado de corriente y señal, pasa cables para 25 metros)

ESTRUCTURAS Y MOTORES

- 8 Tarimas Noviflex, Guil o similar. (2x1mts unidad) más elementos de anclaje con posibilidad de diferentes medidas de altura: 20, 40, 60, 80 y cubiertas con tela negra en la parte frontal. Para uso de músicos en escenario.
- 1 carpa para FOH. Cabina técnica.
- 10 Pasa cables homologados para paso cables de señal y potencia a cabina, además de posibles pasos cerca escenario a instalaciones alquiladas.
- 1 Tarima 1x1x 0,4 para prensa en FOH
- Estructura de truss triangular a modo de marco para el cartel de Getxo Jazz que deberá de colgarse del propio techo de escenario.
- 4 torres elevadoras y o elemento de suspensión análogos para focos.
- Al menos 4/ 6 Trípodes y 4 tramos truss de 3 metros con base.

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

Sistema Line Array de tres vías + sub graves de calidad profesional con una presión sonora de 110 db, con respuesta en frecuencia de 20 a 20 Khz y sin distorsión.

Control independiente de Sub graves, "Front Fill", "Out fills" y "Delays" por matrices

El sistema se situará de forma que procure una cobertura homogénea a todo el recinto, incluyendo si fuera necesario "front fill", "Out fills" y "delays" ajustados en tiempo y fase.

Todo el sistema necesario para colocación de la PA (motores, soportes, estructuras, torres, cableado...)

Opciones de marcas: D&B, L-Acoustic, Meyer, Nexo, EAW, Martin, dB Technologies... o similar.

CONTROL DE P.A.:

Mesa de mezclas digital de 48ch y 24 envíos, con ecualización paramétrica de cuatro bandas por canal, VCAs y retornos de efectos.

Cableado, mangueras y corriente necesarios.

Shout para comunicación con escenario.

Sistema intercom para comunicación control-escenario

Opciones de marcas: Yamaha series PM y CL, Midas HD y Pro series, Digico SD series, Soundcraft Vi serie o similar.



CONTROL DE MONITORES:

Mesa de mezclas digital mínimo 32ch y 16 envíos, con ecualización paramétrica de cuatro bandas por canal, VCAs y retornos de efectos.

Stage, patch o sistema necesario para no compartir ganancias entre control y escenario.

Opciones de marcas: Yamaha, Midas, Digico...

SISTEMA DE MONITORES

10 monitores de suelo de 12" todos iguales +Etapas de potencia y procesadores acordes al sistema de monitores.

Opciones de marcas: Meyer, D&B, Nexo, L-Acoustic, EAW, Martin, dB Technologies...o similar

2 Sistemas In ear de alta gama (Sennheiser G4, Shure PSM 900...) con todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento (combinador de antenas + antenas...)

Cableado señal, corriente y sub patches necesarios para la conexión de todo el sistema de monitores y microfonía.

MICROFONIA

- Set de bateria (Bombo, caja, tom, tom base, Hit Hat, ride 1, ride 2, Crash, OH, etc..) clip /pinzas específicas para instrumento. (Caja, tom...)
- Para vientos (Saxo alto, bajo, trompeta, trombón, flauta...) clip /pinza específicas para cada instrumento
- Para instrumentos de cuerda (Guitarra, contrabajo, violín...) clip/ pinza específicas para cada instrumento.
- Para voces
- 2 Sistema de microfonía inalámbrica EW G4, QLXD o similar con posibilidad de petaca (Voces, guitarras, vientos...)
- 2 DPA 4009 para piano o microfonía similar
- 8 DIs / cajas de inyección BSS o similar
- Pies de micros grandes, medianos, pequeños. (3/ 4 para voz, 14/16 largos, 8/10 medianos, 2/4 bajos)

ASISTENCIA TECNICA

El siguiente personal deberá de estar presente durante el montaje/ desmontaje / pruebas y duración de evento.

- Un regidor/a responsable del equipo técnico y de coordinarse con los responsables de Getxo Kultura y con los grupos en sus aspectos técnicos. Su funciones principales serán coordinar:
 - o Necesidades de sonido, iluminación e imagen.
 - o Escenario
 - o Servicios eléctricos
 - o Personal de carga, descarga y montaje.
 - o Seguridad en escenario durante los actos.
 - o Entrada y salida de grupos.
- Un/a técnico/a de P.A.
- Un/a técnico/a de monitores
- Un/a técnico/a de iluminación / escenario
- 1 Auxiliares de carga y descarga. (No necesario durante el evento)

